



看见未来

Adream.org

关于我们

about us

看见未来教育研究院

看见未来教育研究院是由真爱梦想基金会组织成立，倡导符合儿童发展规律、促进儿童全人发展的教育理念和教育方法，通过一线扎实的实践调研，打造科学合理的实用工具，推动我国各级政府出台切实可行的教育政策。

研究院立足于我国教育实践实情，借鉴国外教育创新案例与方法，对接国内传统文明中的教育智慧和优良传统，吸取真爱梦想基金会多年实践探索的经验教训，力图用系统的创新手段促成教育质量的改善，从而推动我国城镇化过程中教育的可持续发展。

真爱梦想基金会

上海真爱梦想公益基金会是由金融机构和上市公司的专业管理人员发起和运营的公益组织，致力于促进教育均衡，发展素养教育。2008年8月14日，经上海市民政局批准，注册成立“上海真爱梦想公益基金会”，2014年1月，经上海市民政局批准，真爱梦想转为地方性公募基金会。

真爱梦想2011-2014连续四年蝉联福布斯中国慈善榜“中国慈善基金会透明榜”榜首，也荣获“5A级社会组织”、“上海市五一劳动奖”、“全国先进社会组织”等荣誉称号。在《界面》发布的2016年最新版“慈善公益基金会排行榜”中再次排名第一。

九年来，真爱梦想致力于帮助孩子“上好学”，已经在全国31个省为300万师生提供公益产品和服务。首创以“梦想中心”为核心的素养教育服务体系，跨界共创教育生态。

目录

context



卷首语 1

- 王胜 “劳动力子女”的未来教育
未来的教育有诸多美好之处
流动儿童的核心素养究竟该如何培育？

域外观察 3

- 芬兰学校教育：一场无人落后的“马拉松”
在经济合作组织（OECD）公布的2004年国际学生评估项目（PISA）测试结果显示，在25个国家40万名参加测试的学生中，芬兰学生的阅读、数学、科学三项测试的成绩均位列第一。然而，芬兰学生的学习投入时间是其成员国中最少的。

图书推荐 5

- 《世界上最美的村子—我的家乡》

2 大家观点

- 尹后庆 以“核心素养”为本的教学
中国学生的核心素养就是面对未来时我们的孩子应该具备什么样的必备品德和关键能力。
- 朱永新 谈未来教育变革
未来教育会是一种什么样的形态？新教育实验发起人，朱永新教授分享了他对未来教育的认识与经验。

4 素养课程

- 本土课程（音画梦想、禾邻社）
- 台湾课程（汉声艺术）

6 活动预告

- 2016年真爱梦想年报发布会暨“大规模学习模式构建”研讨会

主编：王胜

执行主编：曹蕾

编辑：赵越、涨潮、银斯雨、余霞

美工：杨笑

出品：上海真爱梦想公益基金会 看见未来教育研究院

卷首语

headlines

写在前面的话

王胜

近年来，关于未来的教育，未来的学习涌现了大量的各种各样的说法。面对未来的教育，向往者有之，以拥抱的心态去迎接未来；恐惧者也有之，以复杂的心态去抗拒未来。在种种对于未来的描绘中，互联网+的思维无处不在，智能机器人在很多场合下取代人的场景也被反复提及，人类面临极大的挑战，尤其是那些以劳动密集型为特点的经济体里，那些靠出卖劳动力而生存的人们似乎已经没有了未来。

而这些似乎没有了未来的人群，就是我们当下所要面对的人群——中国城乡结合部的庞大的流动劳动力的子女。

未来的教育有诸多美好之处，例如在大数据的支持下，个性化学习成为可能，大规模的因材施教成为可能，而不只是在私塾才能实现。又如在互联网网络课堂的环境下，位于偏远地区的学生也可以享受到城市最佳学校的教学。与此同时，我们也知道教育——换句话说，教与学的复杂关系难以用技术来处理，甚至智能机器人也无法做到取代人的作用。尤其是有关人的素养的培育，依然需要所谓传统的人的面对面的教育。在这样的机器无法企及的教育里面，我们当下的基础教育元素——课程仍然将发挥重大的作用，特别是关于人的核心素养的教育，则更有赖于合适的课程将其从人传递到人，从人影响到人。

真爱梦想公益基金会就是针对上述的庞大的流动人群的子女来提供有关核心素养的课程的特殊的公益教育机构。我们要解决的社会问题，不是简单的素质教育的缺失问题，而是有关这个社会，这个国家的未来何去何从的问题，因为庞大的生活在城乡结合部的劳动人群将会直接影响到这个国家的未来。

写在前面的话

preview

流动 儿童的核心素养究竟该如何培育？这个问题似乎当下并没有合适的回答。上至教育部、

上至教育部、大学，下至一个普通的教育培训机构，都在谈学生的核心素养，但是似乎还没有人针对这个流动儿童群体去有针对性地谈谈他们究竟需要什么样的核心素养？他们所面对的未来工作，未来的生活环境有什么独特之处？有一点是肯定的，他们的未来生活与我们想象的不同，与城市家庭的儿童的未来不同。

这些未来生活在我们的孩子身边的孩子们的未来是我们所要关注的事情。为他们寻找合适的核心素养和能力是我们的教育所要处理的难题，为他们寻找合适的课程和教育也是我们所要积极去努力的探索。看见未来教育研究院因此而生。

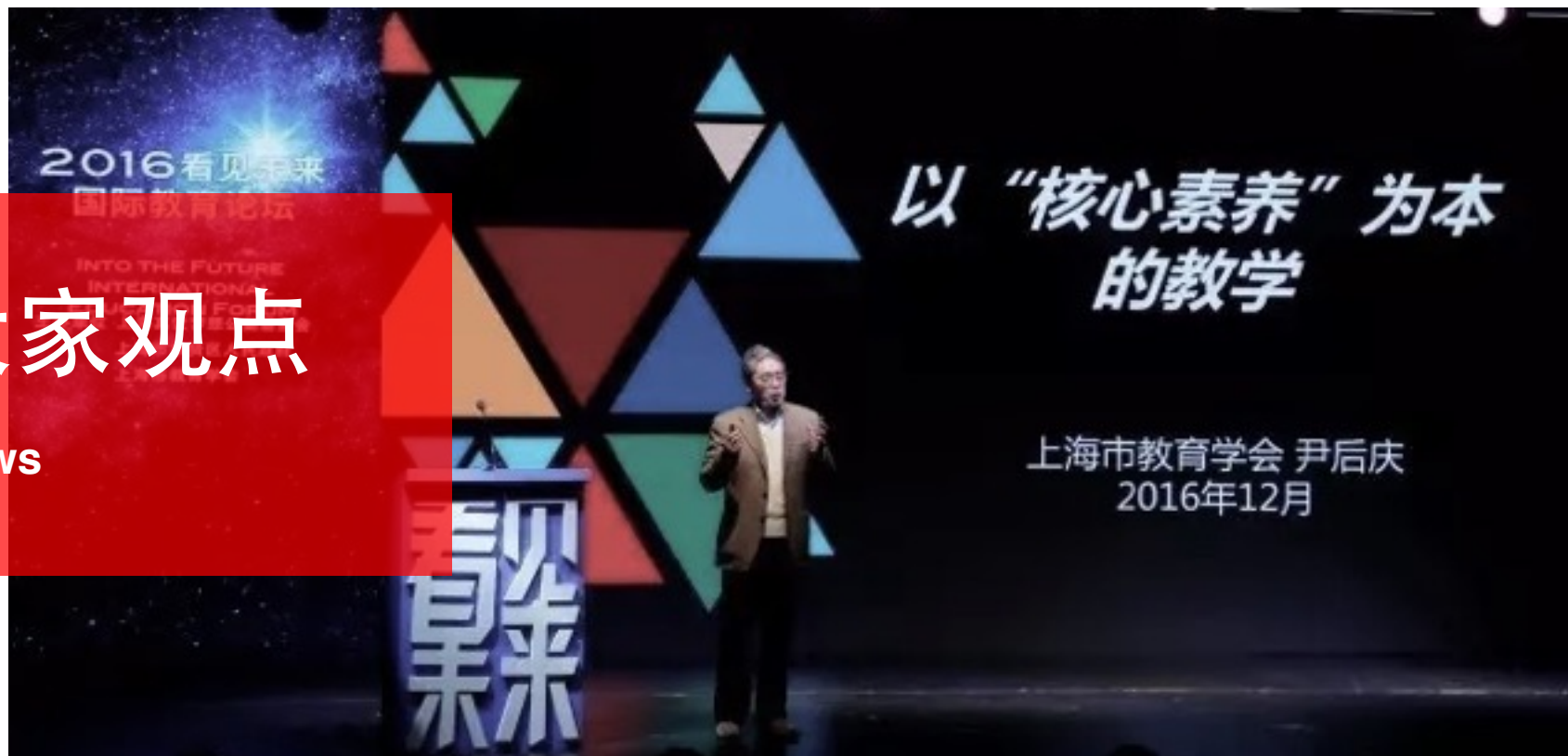


我们

将针对这些流动儿童的未来，寻找国内外各种核心素养的优质课程，介绍这些课程的教育理念和教育方法，也介绍这些课程背后的运作机制和实施的教育者，希望通过系统的梳理让我们看到，我们今天的努力和尝试是可以连接未来，是可以为这些孩子的未来描绘一个合适的模样，让这些似乎看不到未来的孩子也拥有一个美好的童年，也可以有一个自信、从容、有尊严的未来。

大家观点

Views



尹后庆：上海市教育学会会长/国家督学

01

以“核心素养”为本的教学

核心素养中国学生的核心素养，是指我们的孩子面对未来时应该具备的必备品德和关键能力。一旦大家都认为这是我们中国的孩子面对未来世界的挑战和未来发展必须确立的核心素养，我们就达成了共识，并且我们就要把核心素养落实到学校的教学里面去。这也要求我们的教学必将是面对未来的，我们是在看见未来，触摸未来的背景下面去思考今天的教学。什么是“以核心素养为本的教学”，就是我们今天讨论的话题。

专家指出，核心素养指向全面发展的人的三个方面：文化基础，自主发展，社会参与，每个方面两条，每条三个要点，一共18个基本要点，最后形成了整体的核心素养图谱。大家可以从9月14号的中国教育报上详细了解。

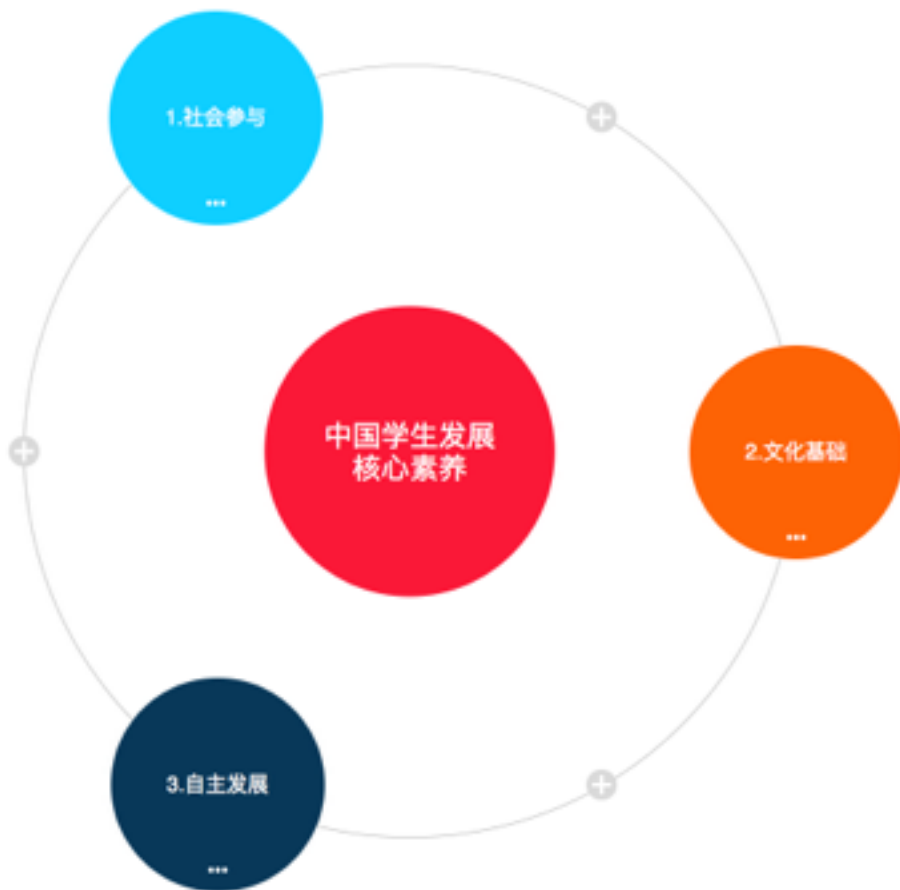
核心素养是我们课程育人价值的集中体现，因为我们面对未来，而我们的孩子在今天的课堂里面，我们必须今天在课堂学习里面落实核心素养。核心素养要作为我们走向以学生为中心的教育，回归教育本源的思维逻辑。

核心素养

要为我们学校教学实践提供引领性支撑，这就是我之所以要讲以核心素养为本的教学的原因。

核心素养的落实

核心素养的落实，包括了课程改革、教学实践、评价改革等三大方面。核心素养的落实涉及的不仅仅是内容的选择和变化，必须以学习方式和教学模式的变革为保证。



社会参与

实践创新

技术运用
劳动意识
问题解决

责任担当

国际理解
国家认同
社会责任

文化基础

人文底蕴

人文积淀
人文情怀
审美情趣

科学精神

勇于探究
理性思维
批判质疑

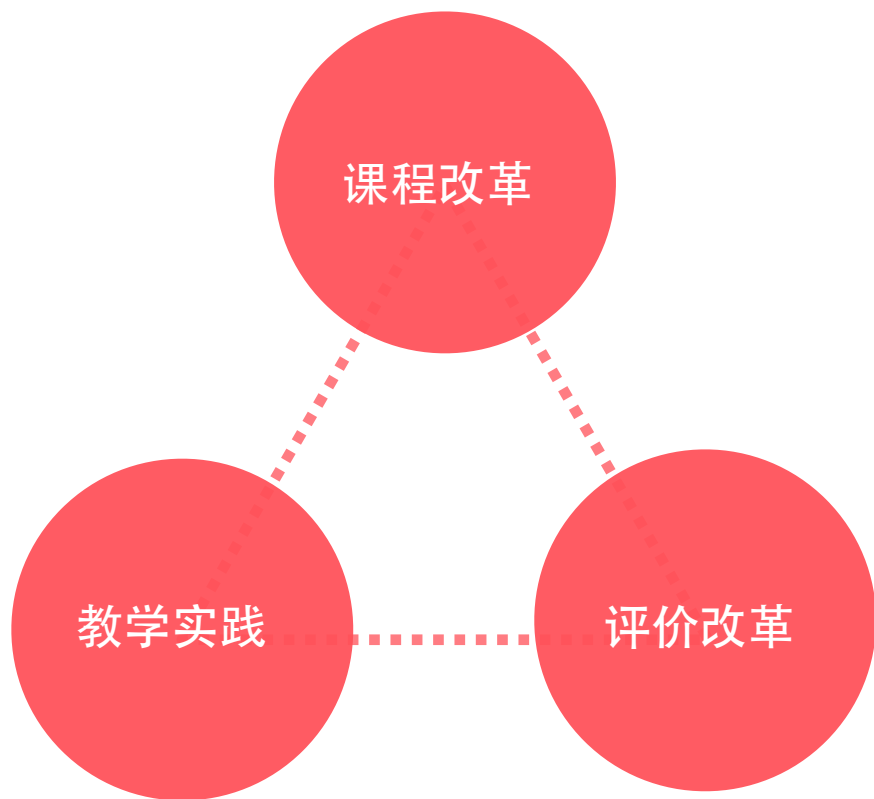
自主发展

健康生活

自我管理
珍爱生命
健全人格

学会学习

乐学善学
勤于反思
信息意识



教学实践改革的方向

1. 问题化教学

问题化学习是讲授中心的课堂转变为学习中心的课堂的桥梁，将知识碎片化、断点化的知识转变为结构化的知识。

2. 情景化教学

知识是素养的媒介和手段，而不是全部学习的最终目的。知识通过情景转化为素养，情景化教学将知识为本的教学转变为素养为本的教学。

3. 单元设计

单元设计知识单元与学习者生活单元的结合，既要系统化以学科知识为基础，也要包括结合学习者生活经验的生活单元，改变知识碎片化去生活化的弊病。

4. 学科活动

学科活动就是让学生的亲身经历与学科知识建立联系，我们的学科活动要体现核心素养，需要体现经验型、主体性、校本性、教育性。

5. 两种课程

核心素养必须完成学科课程和跨学科课程的设计，学科课程基于学科的逻辑体系开发让学生掌握知识的间接经验，跨学科课程让学生获得直接经验，建立对真实世界的真实体验。

02

朱永新谈未来教育变革

未来教育会是一种什么样的形态？

随着新技术走向某种拐点，全世界的教育似乎都处于一种探索新形态的变局之中。作为新教育实验发起人，朱永新教授分享了他对未来教育的认识与经验。



朱永新 中国民主促进会中央委员会副主席
中国教育学会副会长、新教育实验发起人

一、对未来教育更多想象

2016年新教育国际论坛上，当代著名教育家朱永新教授大胆设想了关于未来教育的**15条变革**，引发热议。

- 1.未来的学校将成为一个学习共同体
- 2.没有固定的开学，没有固定的毕业
- 3.学习和上课的时间弹性化
- 4.未来的教师将成为自由职业者
- 5.政府买单和学习者买单并存
- 6.学习机构一体化
- 7.网络学校会越来越多
- 8.游戏会发挥很大作用
- 9.学习内容更加定制化和个性化
- 10.学习中心小规模化
- 11.未来文凭将会被课程取代
- 12.考试不为选拔，而是为了帮助
- 13.家校合作共育
- 14.课程会进一步指向真善美
- 15.幸福完整的教育生活

关于未来教育的大胆猜想源自哪里

我在国内外考察学校时，就已经看到了它们发生的初相。每一条其实都不难，但如果整合变成一个新型的学校，可能还需要逐步探索和完善。我觉得在新教育实验学校，可以率先做这样的尝试。

其他关于未来教育的猜想

“在家学习”可能也是未来教育方向之一。从学习知识的效率角度来说，学生在家学习的效率反而会很高，这也符合未来学校成为学习中心的趋势。唯一要考虑的是，同学之间的竞争与合作、抗争与妥协、友谊与交往这些社会性特质如何给予。

中国要想发生这些变革存在哪些困难

教育制度的开放和包容问题，以及对整个社会化学习的认定和承认问题。因为从原则上来讲，教育只是事关每个个体，但从国家层面，必须得有国家教育标准。

怎么看待现在技术变革给教育带来的影响

未来教学模式的整个改变缺的“临门一脚”靠技术本身无法解决，需要的是结构性变化。教育技术一定要和内容整合才能立于不败之地。

未来教育资源稀缺的焦虑感如何消除

学校层面，现在的教育体系是不能充分竞争的体系，强者愈强，优质教育资源的分布不均和稀缺感只会越来越强。而在未来，校内外资源整合打通，可实现学校间公平竞争。

家庭层面，新教育帮助每个孩子成为他自己，激发孩子的自信心，让内心有不断发展的力量，这是靠补习班抢夺稀缺资源解决不了的。父母的眼界和格局放开了，真正懂得了教育，自然不会太焦虑。

您认为未来人才的核心素养是什么

一个人最核心的素养，最关键要看他是否有理想、有目标。衡量一个教育好坏，首先看这个教育有没有让孩子自己思考人生和未来，有没有人生梦想。其次是自我学习成长的能力。其三是良好的习惯和生活方式。其四是坚持的品性。

域外观察

Field Observation



芬兰学校教育 一场无人落后的“马拉松”

在经济合作组织（OECD）公布的2004年国际学生评估项目(PISA)测试结果显示，在25个国家40万名参加测试的学生中，芬兰学生的阅读、数学、科学三项测试的成绩均位列第一。然而，芬兰学生的学习投入时间是其成员国中最少的。这样的反差引起教育学界的关注。

域外观察

Field Observation

学而优则师，教育的目标不是培养精英”

在芬兰，师范专业高校的门槛高于其他学校，几乎最优秀的人都在从事教育工作，从事中小学教育的教师学历均在硕士及以上。

芬兰教师的入行门槛也很高。每年能够进入教育行业，从事教育工作的师范教育专业毕业生仅仅占总人数的10%。芬兰教师的社会地位很高，且拥有很大自主权，可以自由决定教学方法。

但是，芬兰教育不是为了培养精英，而是为了保证几乎所有的孩子都能掌握课堂传授的知识。如果有学生对课堂所授内容不能理解的话，教师和助理则会帮助他们，直至他们掌握。优秀的学生自学。

少即是多，引导学生学习的自主性

芬兰教育以较少的学习投入时间换取学生自主学习能力的提高，意味着学习的广度得到了拓展，这样反而能让学生学到更多知识。芬兰教师会先引导学生产生学习兴趣，芬兰终身学习理念也以学习兴趣的建立为基础。



教室内布置的小小图书馆，似乎是芬兰学校的标配，学生在完成学习任务后，可以自由地到图书阅览区阅读。除阅读外，学生还可以发展自己的兴趣，比如，若学生对于创业感兴趣，那么教师则需要其提供指导。

域外观察

Field Observation



无人落后，辅助系统关爱特殊需求学生成长

芬兰儿童在入学前所接受的教育是游戏和锻炼身体，并不会学习学科知识。芬兰教育的“慢”也是芬兰教育追求教育平等的反映。

进入小学之前，学校会为适龄儿童安排一个入学成熟度测试。根据成熟度测试的结果，学校和家长可以决定孩子的入学时间。从入学开始到学习生涯结束，学校与家长会共同协议来解决学生在其间遇到的问题。对于有特殊需求的学生，学校有相应的辅助系统去帮助学生入学与在校学习。

合作学习，培养未来公民能力

协作精神和高科技教学是培养学生具备未来能力的前提。芬兰学校正在改造其教学空间成为开放式的物理空间，创设一个合作性学习氛围和学习环境，让每名师生都纳入到这一个共同体之中，更有利于合作性学习和高科技技术学习。

中国学校的校长和教师移植芬兰教育的优质基因，需要更多地将目光投射在教育方式和教育理念转变上，如提升师资队伍素质、建立特殊学生辅助系统、营造开放式学习环境，以及立足未来，培养学生应对未来社会的技能。

素养课程

literacy course



本土素养课程

literacy course

音画梦想

音画梦想，提升中国儿童的积极心态和创造性思维

音画梦想“艺术+”项目为缺乏艺术课程的流动儿童定制体验式的艺术教育课程，让孩子们在游戏中体验乐趣，在完成任务中体验团队合作的力量，增强自信心，激发他们的积极心态和创造性思维。项目通过艺术教材的自主研发、招募并培训志愿者进行艺术课程授课、针对服务儿童进行心理评估并反馈项目效果，三个环节的循环和相互验证，不断地优化我们的项目，更加贴近流动儿童的心理需求，去提供艺术教育服务。



音画梦想认为，艺术没有国界，当然也没有年龄的限制。不要觉得艺术高深莫测，玄妙难懂，小孩子就会被挡在其高墙之外。约翰伯格在《观看之道》中说过，观看先于语言，小孩子2岁说话，而观看早就开始了。观看产生感受，产生观点，产生情绪，这都是了解艺术的基础。艺术也往往出于人类最简单、最初始的感受。

让小孩子观看艺术，并与之产生互动不是难事，不容易的是我们该如何和他们谈论艺术？运用什么样的语言，涉及怎样的深度，谈及怎样的广度？

01 音画梦想

Art dream

2011年，四位中国人民大学的大学生，为了使他们在学校社团时参与的公益项目能够继续下去，决定创办一家为困难儿童提供教育服务的机构，2014年，音画梦想（art dream）正式注册成为一家专注为一线城市处于小学学龄阶段的流动儿童提供体验式艺术教育的非营利教育组织。

六年以来，音画梦想将业务从北京扩展到上海，并即将在广州设点。截止2016年底，音画梦想服务了超过200000人次的流动儿童，课程覆盖22所学校及社区，召集了北京、上海28所高校1000多名志愿者参与到音画梦想的艺术教育项目当中。

3月24日周五，音画梦想上海部在松江区的马汤村小学开展常规的授课活动，尽管连天的小雨过后天气微寒，空气阴沉，但丝毫不影响校舍里气氛活跃的手工课——孩子们正在认真的用轻黏土进行创作，捏一朵绿色的花，红色的小兔子，闪电型的火箭……，突破常识的奇思妙想并不妨碍小伙伴们互相欣赏彼此的作品，一位老师和几位助教在旁耐心给予鼓励与答疑，但并不会干预孩子们自由创作。



正在进行的是音画梦想的核心课程“音画梦想艺术+”，以学校“课外活动”或“兴趣班”的方式呈现，每学期8课时，内容由一条主线贯穿，比如马汤村小学本学期以《小王子》的故事为主题组织授课，当天孩子们学习了用轻黏土制作小王子居住的“星球”以及星球上的生物。

艺术体验课并不仅局限于美术手工，在马汤村小学，志愿者们正实践着一套全新的街舞课程，孩子们跟着律动的音乐，在志愿者的带领下，耸肩、抬脚、跨步，时有孩子创造性的加入旋转、踢腿、跳高等高难度动作，煞有介事的互相指导，当天在小小的操场上，一边是志愿者在教孩子们跳街舞，虽然孩子们的动作不标准，七扭八歪，但练得很起劲，整个集体中充满欢声笑语。而操场的另一边，五六个小孩儿正一声不吭表情严肃的操练周一的升旗仪式，一位站在办公室门口的女老师正在训斥他们走路不直、手举得不高、国旗拉不展等等。因此如果问音画梦想最能给孩子们带来什么，应该是自信与尊重。

创始人说

一种坚持：给千万孩子做七十分的普世教育

机构最重要的是产品的定位，大多数机构的产品都注重小而美，小而美固然好，也是符合社会需求的，但音画梦想的定位是做60-70分的普世教育，哪怕产品只有70分，音画也要让几千万个孩子都能享受70分的教育，我们先做平民化，然后再做平民化的优质教育，而90分的教育在目前的社会一定是个性化的小众教育。

采访对象：创始人张碧巍



音画梦想创办缘由

如果我们能够去改变一个人，使他变善良，变正直，通过他再去改变其他人，这种良性的连锁的反应，就会使我们这个世界的未来变得更加美好。如果你可以影响身边的两个人，他们又分别改变他们身边另外的两个人，这个在物理中叫做“链式反应”，也就是原子弹和核反应堆的工作原理，由此我们可以想到这将会是一种多么巨大的能量！

音画梦想 的 两次转型

机构创始人张碧巍预测2017年将是音画梦想业务爆发和增长的一年，一年就可以覆盖到20万人次的孩子，而到2019年机构每年能覆盖50万孩子，总计约有500万人次的学生可以享受音画梦想的课程。这样的判断基于音画梦想在过去一年中的改革与创新。

音画梦想在2016年研发出一套70分的课程，课程以21世纪核心素养为目标，以课标为依据设计而成。这个课程最大的挑战是当不是自己直接实施而是由第三方实施时，怎么保证课程不走样。这个现实问题迫使音画梦想做出两次经营管理策略的转变。

第一个转变：运用量化指标评估课堂

音画梦想设计出一套评课系统，把一堂课的指标用标准化量表体现，比如这节课有多少孩子，有多少志愿者，孩子与志愿者的互动是如何等。如此将课堂环节进行拆分，并将每个环节评分设置为1-5分，志愿者讲师及助教共同评分。每堂课的评估反馈能让管理者清晰的看到这堂课的质量，所有低于三分的课堂都会给予重点关注。这做的做法对课程质量提供了保证，

同时他们现在也在考虑，当一切都量化之后，如何避免评价之外的激励的问题。

第二个转变：课程讲师培训机制变革

在民办学校，音画梦想主要用高校的志愿者为课程讲师，将机构的角色转变为公益机构中的基金会，在高校社团中筛选孵化最优秀的志愿者社团，给它们资金、培训支持，对接资源，如此一来，即使一批志愿者毕业离开，社团和项目还一直传承，保证了志愿者来源的稳定性。

另一方面，在公立学校，音画梦想采用教师自愿参与培训的模式。几乎所有的推广都是通过口碑传播。对课程感兴趣的公立学校主动联系音画，这些学校里有意愿参与的老师会来报名参加培训。对教师的培训采用线上培训形式，课堂监测与志愿者模式一样，用评估量表。

音画梦想的运营特色

尽可能利用课程过程中收集的规模化数据

音画梦想会努力收集在每一个课程环节中可能有用的数据，目前利用“大学生志愿动机”的数据，已经形成一套属于音画梦想的志愿者脸谱，一套音画梦想和北五型人格的匹配试题，就能够判断对方是否合适，极大的提升了招募效率。

“理念认同”和“放弃策略”保证教师线上培训的质量

内容方面，线上课程设置基于的假设是老师比大学生志愿者更懂得如何与孩子相处，懂得授课技巧，这些基本知识不需要重申，因此线上视频培训音画梦想只提供两种内容的服务：首先是课程研发的目的和音画梦想的理念，其次是课堂上重点环节设置的必要意义以及如何开展。

多元化后续评估全方位反映课程效果

后续评估方面，音画梦想会根据收集的标准化量表的反馈得知课堂的大致质量，此外，开设课程的学校每学期会办期末成果展，让所有孩子的家长与老师共同参与其中，保证最直观的成果展示能够在音画梦想的各个平台实时转播，这种调动利益相关方的参与式展示是对量化评估的感性补充。此外音画梦想每年都会做大数据评估，通过数据统计看到每个孩子的发展变化。

完备的课程指导手册比培训更有用

音画梦想的直播系统里每一课里会附有详细的课程讲解，内容是关键环节的設置目的与形式等，确保实施者教学过程的完整化。此外，音画梦想有一个较为完备的课程指导手册，志愿者每节课反映的问题基本都可以在指导手册里找到解决方案，因此大学生的线上培训并不会耗费很多精力。可见当管理流程标准化后，很多问题都不需要亲力亲为的解决。而音画梦想在2017年将进一步总结完善课程指导手册的问题库，最终形成线上检索的客户端，使用者可以自行检索，更加人性化。

02 乡土艺术教育

禾邻社 卢璐



卢璐

禾邻社创始人、艺术总监。伦敦大学皇家霍洛威学院身体剧场专业硕士，复旦大学语言文学专业学士。曾任上海视觉艺术学院文创学院客座讲师、同济大学设计与创意学院多媒体方向客座讲师、久牵志愿者服务社戏剧老师；贵州黔东南布依族苗族自治州民俗发展项目特邀学者；温哥华双年展驻地艺术家、亚洲小剧场新势力联合展演参展导演。

02 生活中的乡土艺术教育

禾邻社成立于2009年，是一个活跃在自然艺术和公共艺术领域的非营利艺术机构。致力于发掘区域本土艺术与文化，用六年的时间探索出“乡土艺术教育”的发展模式。

“乡土艺术教育”是什么？

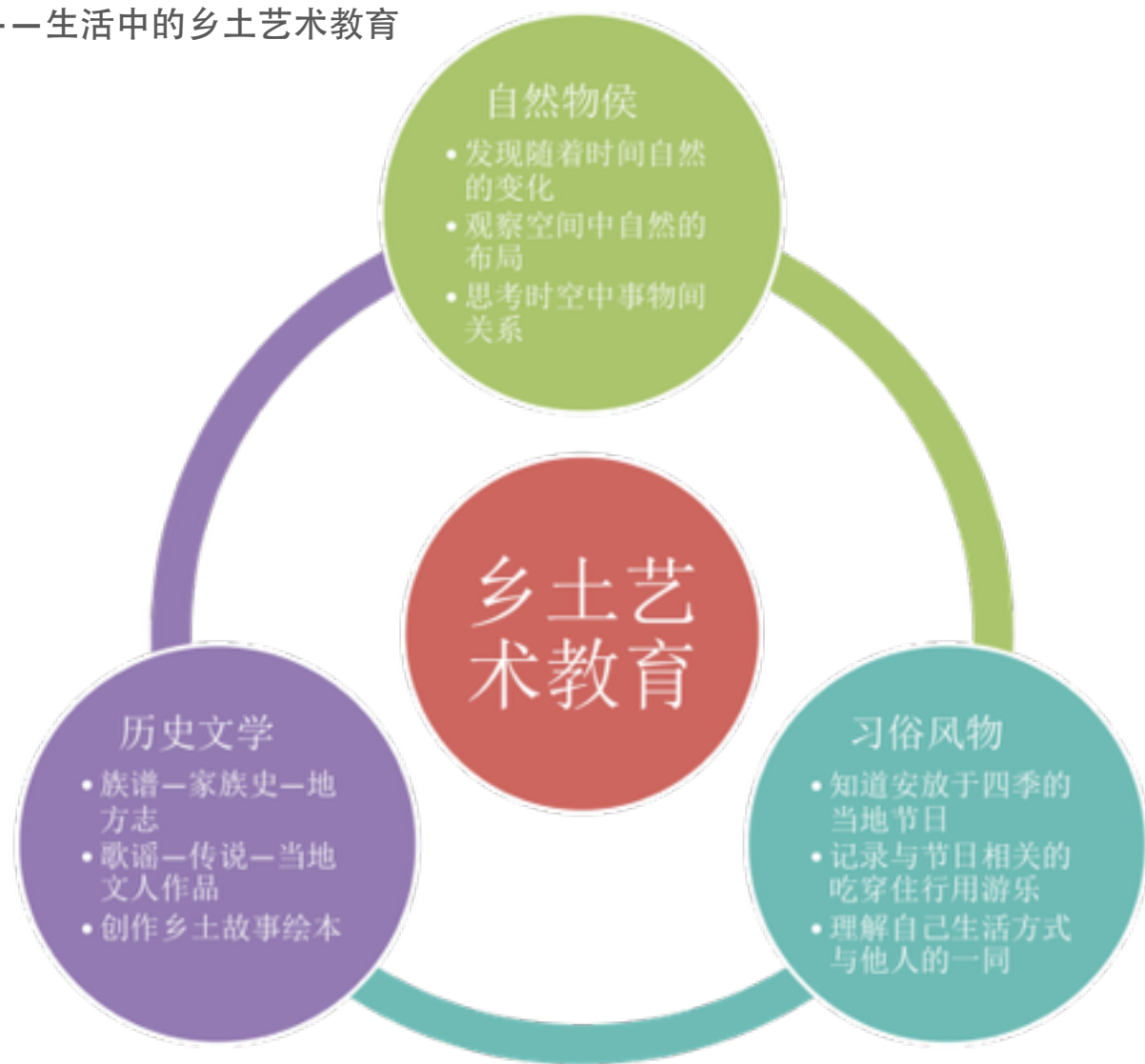
“乡土艺术教育”是以引导儿童以旺盛好奇心追问生活，并以敏锐的双眼发现生活之美。自然物侯、习俗风物和历史文学从内容结构上构成了“乡土艺术教育”，三者彼此独立又互相关联。



本土素养课程

literacy course

禾邻社 卢璐——生活中的乡土艺术教育



本土素养课程

literacy course

禾邻社 卢璐——生活中的乡土艺术教育

乡土艺术教育的本土化、标准化、可视化

禾邻社的乡土艺术教育以原创乡土绘本《小米游侠记》为工具和基础，绘本以时间为线索将自然物候、习俗风物和历史文学融汇在一个名叫小米的姑娘的冒险故事中。2016年，禾邻社对其乡土艺术教育体系开始了以本土化、标准化与可视化为核心的第三轮升级。



本土化

开发出针对不同区域的定制业务，课程的适用人群从小学低年级阶段拓展出幼儿园、小学低年级和小学高年级版本。第一套定制课程来自云南元阳，预计将于2016年下半年完成；江苏昆山和上海本地植物版本将于2016年下半年开始制作。

标准化

为教师提供清晰明了的操作手册、为学生提供配套的学习工具，使每个地区的师生能够掌握本地探索的方法。泛区域标准化课程适用于小学1-6年级，暑期特别版将于2016年5月上线，标准课程正式版在2016年9月上线。

可视化

通过举办乡土艺术节的方式将学生对自然物候、习俗风物和历史文学的记录或再创作作品展示出来，并举行辩论、演讲、家乡自然和文化遗产模拟保护项目竞赛等，将所学反馈于社区和生活。

本土素养课程

literacy course

禾邻社 卢璐——生活中的乡土艺术教育

2016年麦田与禾邻社合作开展乡土课程推广。使用禾邻社研发的学习融于生活的乡土课程教材，和参与学校的老师一起进行课程教研和乡土课程实践。第一批共有8所学校参与。

教材分教师用书【乡土课程 守护者指南】和学生用书【乡土课程 探索者指南】。2017年，有两个主人公小米和丁丁陪伴着这群孩子一起探索乡土生活。



书籍发放给学生后，麦田北川团队志愿者也和学校老师交流，香泉小学开展农耕课已有2年，校方在看到乡土教材，可以和本校的农耕课程结合一块。

问及为什么会开展农耕课，学校邱老师说这些孩子虽然在农村，但主要活动范围是在学校和家里，对农业农产并不了解，农村的孩子应该了解农村，农业，要能劳动，了解什么时节出产什么，该吃什么……

本土素养课程

literacy course

禾邻社 卢璐——生活中的乡土艺术教育

绘本变成可操作的课程

禾邻社的整套课程以绘本阅读为基础必修，所有教师必须参考提供的绘本导读带领学生完成故事阅读。在必修之后是四门选修课，老师可以根据个人专业和兴趣选择课程安排。课程安排建议以及每堂课的详细教案都会在教师手册中提供，保证大多数老师能够轻松操作。

课程实施案例： 与嘉定区合作项目

这套课程的主要使用者之一是上海嘉定区的小学，禾邻社与嘉定区教

育局基础教育科和嘉定教师进修学院的合作，为嘉定区的授课教师设计了一个支持系统。嘉定区定制的乡土绘本项目在2015年年末启动2017年交付出版，教师支持系统随之升级，禾邻社的乡土艺术教育将与嘉定区内各校的校本课开发深度合作。

基础必修：绘本阅读				
	一、阅读和表达	二、自然物候	三、习俗风物	四、历史文学
专业必修	故事人物性格分析	观察记录可腌菜用的蔬菜 如雪里蕻、长梗白菜等	采访家长，了解家乡腌菜 的种类和腌制方法，小组 分享	从生活中找到灶神 阅读有关灶神的补充读物
专业选修1	情感与情节推动分析 朗读表演	捡拾落叶 通过拓印观察落叶	腌咸菜	小组口头报告 “我家的灶神”
专业选修2	场景表演练习	收集各色落叶 选取绘本场景制作贴画	品尝咸菜 制作流程图	尝试制作灶神画

本土素养课程

literacy course

艺术实践者的想法

采访对象：尤永，艺术画廊**UsUspace**创始人，曾任北京匡时国际拍卖有限公司副总经理，《艺术世界》杂志副主编，上海百特教育咨询中心理事

艺术教育为了什么？

艺术教育是把熟悉的东西陌生化，会让我们看到生活中“新”的东西在哪里，训练一双发现美的眼睛。在发现的过程中不断的锻炼孩子的思维和审美。

备注，作品来自于音画梦想的课堂，拍摄的孩子叫刘媛，是志新小学6年纪的学生，因为身体原因不能常来上摄影课。但每一次上课时拍摄的作品，都能在所有作品中脱颖而出。



艺术资源在哪里？

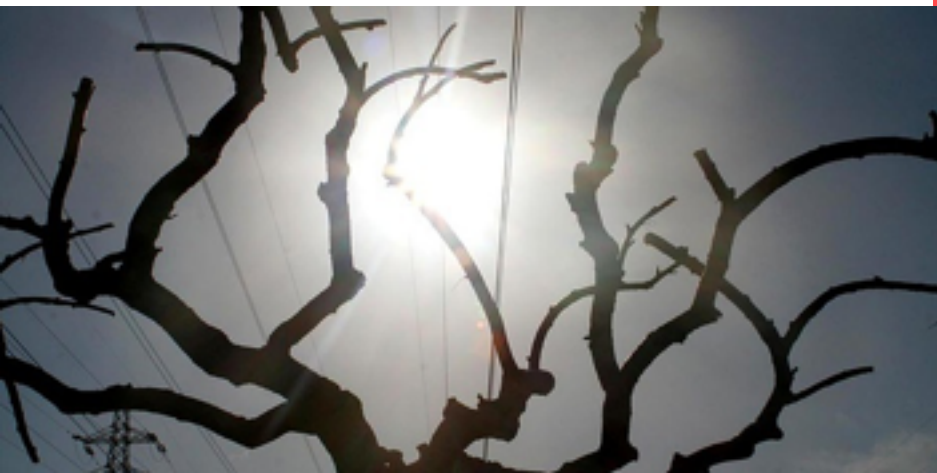
最核心的艺术资源应该是美术馆和艺术书籍。国际来看，美国的博物馆覆盖率相对高。中国在艺术教育资源储备方面也已经做的不错，并且每个人都可以去到博物馆艺术馆去参观。全世界范围来看，去博物馆看最好的东西是艺术教育中最好的，最正确的，最主流的方式。

艺术教育教什么？

国家在基础的艺术资源方面做的已经不错了。因此在教学大纲之外并不需要画蛇添足的去增加关于美术技法、技能的东西。对于弱势群体的孩子这样的技法并不能给他们带来更多的附加值，机会成本又太高。相比之下，学习美术的技法还不如去学习英文，提升语言技巧，拓展视野。从艺术内容来说，中国孩子的艺术教育可以结合当地的手工艺的传统进行艺术的学习。

艺术教育的均衡性？

对于非中心城市的弱势群体在获取这些最佳艺术资源方面确实存在困难。这是由于中国这不是教育问题，是个社会问题。全世界都面临这样的问题。例如美国的孩子，中西部的艺术教育建设肯定比不上纽约。这种差异在现阶段是不太可能去拉拢的。



素养课程扫描 台湾 literacy course

黄永松，台湾著名出版人，设计家，中古乡土文化遗产积极的抢救者。创办享誉两岸的《汉声杂志》，主编《最美最美的中国故事》，命名“中国结”。

2006年，《汉声》在美国《时代》杂志评选的“亚洲之best”中，被评为“优佳行家出版物”；同年，黄永松被冯骥才基金会授予“中国民间守望者奖”荣誉称号。



汉声艺术 黄永松

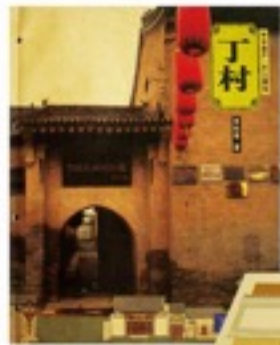
——中古乡土文化的守望者

1. 《汉声》：道与术，一起抓

1971年，《汉声》创刊，其时名《E-CHO》，全英文版，90%发掘中国人的传统和故事，10%讨论现代生活。旨在让西方社会了解中国人真正的生活状态。1978年，《汉声》中文版正式面世，杂志的使命从“连接东西的横坐标”变成“连接传统与现代的纵坐标”，这源于那8年间台湾经济的快速增长伴随着“全盘西化”趋势让黄永松意识到保护本土文化特色的重要性与紧迫性。

汉声杂志在客户群体的定位上，《汉声》作为文化推广者，以“深入浅出”的方式，做最详实的记录，内容让大众都看得懂、喜欢看。建立了以“民间文化”、“民间生活”、“民间信仰”、“民间文学”、“民间艺术”五种词类为中心的立体框架，归纳了5种10类56项选题覆盖，组成民间文化的基因库。

汉声杂志对中国传统文化和手艺的搜集整合的细致与深入堪称同业典范，这很大程度得益于其精简系统的编辑与管理方法。目前汉声在海峡两岸共有员工60余人，其中一半是编辑团队，采编人员主要采用田野调查的方法获得一手真实有效的资料，并从考古学、历史学、文化人类学的工作方法中获得启发，在选题覆盖上坚持“传统的”、“中华民族的”、“民间的”、“活生生的”四个原则，侧重点在传统文化的保护与传承。



《丁村》2006年出版



《有机报告》1996年出版

台湾素养课程

literacy course

2. 《最美最美的中国童话》

《汉声》杂志的5种主题中以“中国童玩”为主题的杂志太受欢迎，于是1982年独立成书，出版了系列《最美最美的中国童话》。

《中国童话》书中收录了362个中国民间故事和843幅细腻的传统美术配图。这套丛书最大的特色是以阴历节气为主线，春夏秋冬，一天一个故事，将所有故事贯穿起来，就可以呈现出往日农业社会的独特风貌。

《中国童话》的定位是对孩童的启蒙教育，因此选题的基本原则是健全、进取和有趣，常常在二十则故事中只选用一则故事。健全进取即内容上无毒无害，减少迷信的成分，灌输积极进取、乐观向上的价值观，而书本里面的故事虽然看上去朴实无华，其实蕴含无数技巧，故事修改后的测试标准是让阿姨读给小朋友听，让玩耍中的孩子听了故事后产生莫大的兴趣。



台湾素养课程

literacy course



资料来源：

《专访：汉声创始人黄永松》

http://m.pcbaby.com.cn/x/117/1173013_all.html#content_page_2

《黄永松：文化大梦四十年（上）》

http://blog.sina.cn/dpool/blog/s/blog_666780bd010115al.html

《黄永松：文化大梦四十年（下）》

http://blog.sina.cn/dpool/blog/s/blog_666780bd010115an.html

跟台湾编辑界教父黄永松谈《汉声》、童话及中国传统

http://blog.sina.cn/dpool/blog/s/blog_aa875eee01019wmn.html

图书推荐

Book Recommendation

作者: 小林丰 文
出版社: 21世纪出版社
译者: 蒲蒲兰
出版年: 2008-10-1



这是一个美丽而伤感的故事，是一个安静而荡人心弦的故事。故事的主题是战争，却通篇没有半点对战争场景的正面描写，作者只是在静静地叙述孩子平静的生活，极尽铺陈之力把生活中的欢喜和幸福描绘得淋漓尽致，用色调和明暗表现季节的更替、时间的流逝，色彩随着雅牧情绪的起伏变化，然后在最后的最后，一片黄沙般的色彩上，安安静静的一行字，告诉我们这一切都在战火中付之一炬。

活动预告

Upcoming Events



赋能 看见未来

2017年4月22日 北京、上海、深圳三地同步真爱梦想2016年报发布会

中国大部分地区的孩子依旧深陷工业时代的“教育工厂”阶段，学习着农业时代的知识，却面对着人工智能、人类科技等一系列信息革命的智慧时代。真爱梦想在素养教育领域深耕9年，连接不忘初心的追梦人。

4月22日下午1:30-5:00上海真爱梦想公益基金会联合北京航空航天大学校友总会，举办2016年年报发布会暨“大规模学习模式构建”研讨会

研讨嘉宾：

王胜 看见未来教育研究院执行院长
李勇 公众青少年素质能力研究中心理事长
柴纯青 中小学管理杂志社社长 民办教育专家
李志艳 社会资源研究所联合创始人，中国资助者圆桌论坛秘书长
岳嘉伟 慧科教育集团联合创始人、总裁
马光 北京神码在线教育科技有限公司董事长



联系我们
上海市浦东新区张江高科技园区
碧波路572弄116号5幢A座

